

Cultura & Tempo libero



Sala Petrassi Cantone e Pignatone al forum antimafie

Oggi, ore 9.30 e 21 (sala Petrassi dell'Auditorium, viale de Coubertin) il garante nazionale anticorruzione Raffaele Cantone (foto) e il procuratore di Roma

Giuseppe Pignatone protagonisti della seconda edizione di «A mano disarmata» - forum internazionale dell'informazione contro le mafie». Incontro con le scuole e proiezione del docufilm di Mimmo Calopresti «La fabbrica fantasma - verità sulla mia bambola». Progetto in

collaborazione con Associazione Stampa Romana, Fnsi e dell'Ordine dei Giornalisti Lazio. Media partnership Sky Italia e «Corriere della Sera», che da domani distribuirà in edicola con il quotidiano il film di Calopresti. Tra i partecipanti, Piera Detassis, Giuseppe Giulietti, Lazzaro Pappagallo, Fiorenza Sarzanini.

La Pelanda Da venerdì nell'ex Mattatoio di Testaccio «Pratt, Incontri e Passaggi», mostra dedicata al grande fumettista con 120 opere originali, foto e altre rarità di carta

Dove
La Pelanda, ex Mattatoio di Testaccio, piazza Orazio Giustiniani 4, dal 29 aprile al 24 maggio. Orari: da martedì a domenica 12-20 (chiuso 1 maggio e lunedì). Info: tel. 06.4807361; www.museumacro.org. Catalogo edito da Rizzoli Lizard



Autore Hugo Pratt. A sinistra e sotto: due sue tavole a colori

E Hugo creò Corto Maltese

Anno 1967, il grande spartiacque: perché per la storia dei romanzi disegnati, genere di cui lui fu l'assoluto inventore (sì, proprio quel genere letterario che oggi va di moda chiamare, chissà perché, *graphic novel*) esiste una prima e un dopo quella data.

Fu infatti allora che Hugo Pratt pubblicò il primo dei suoi capolavori, «Una Ballata del Mare Salato», avventura d'esordio nei mari del Sud per Corto Maltese, il marinaio gentiluomo — sigaretta al lato, cappello, giacca d'ordinanza — destinato ad assurgere al rango di leggenda, icona, mito. E al riminese Pratt (1927-1995), il papà di Corto, l'uomo annoverato fra i maggiori autori di fumetti nel mondo, è dedicata la mo-



stra che dopo Bruxelles e Angoulême fa tappa a Roma, Pelanda di Testaccio, da venerdì al 24 maggio. Un'antologica dal titolo «Hugo Pratt. Incontri e Passaggi», una mostra-romanzo per rileggere l'arte di Hugo grazie a 120 opere originali, foto, rarità e altri tesori di carta.

Tema, gli incontri — immaginari e reali — che influenzarono il padre della letteratura disegnata: gli scrittori più amati, gli amici e i maestri che ebbero parte nel suo cammino creativo e un percorso, ovviamente, sulle tracce di Corto Maltese, dalle tavole di Pratt fino alla nuova stagione inaugurata dal segno di Rubén Pellejero. Pratt. *Rencontres et passages*, mostra ideata e curata dal Museo Hergé con Patrizia Zanotti, presenta l'opera di Pratt attraverso un tema per lui

essenziale, la lettura (curiosa, e celebre, la frase-aforisma di Umberto Eco a proposito del grande fumettista: «Quando ho voglia di rilassarmi leggo un saggio di Engels, se invece desidero impegnarmi leggo Corto Maltese»). Influenze, evoluzione grafica e narrativa, un viaggio formativo in cui ogni libro diventa occasione di un incontro tra immagine e parola. Opere originali, disegni di ricerca, tavole in bianco e nero e a colori, acquerelli, copertine di riviste, dai primi anni alle ul-

Anno 1967
Esce «Una Ballata del Mare Salato», la prima apparizione per il marinaio-icona

time creazioni: l'allestimento segue un itinerario che ripercorre il corso di una vita, tra incontri diretti (Oesterheld, Ivaldi, Rieu, Bonelli, Platteau) o letterari e fantastici (con Stevenson, London, Borges, Yeats...).

Oreste Del Buono, Folco Quilici, Paolo Conte, Sergio Endrigo, Tim Burton, Frank Miller e Woody Allen sono solo alcuni tra i tanti che hanno omaggiato nel tempo Corto Maltese, il marinaio disincantato, l'avventuriero, il gentiluomo pirata e viaggiatore, lo spirito cosmopolita nel quale si rifletteva lo stesso Pratt, cresciuto a Venezia ma in una famiglia con origini che risalivano alle isole britanniche, il bambino che nel 1937 raggiunse il padre, funzionario sotto il fascismo, in Etiopia e che poi, tornato a Venezia, grazie alla conoscenza dell'inglese divenne interprete per gli Alleati vivendo avventure al fianco di personaggi di varie nazionalità. La mostra ricorda tutte le tappe dell'artista: dagli esordi con il gruppo «Asso di Picche», all'emigrazione in Argentina, fino a quel fatidico 1967 quando, nella rivista «Sgt.Kirk» dell'editore Ivaldi, compare il suo Corto, inizio di una serie infinita di riconoscimenti mondiali, premi, libri, intitolazioni di strade e mostre, di cui una al Grand Palais di Parigi.

Edoardo Sassi
© RIPRODUZIONE RISERVATA

IMPRESE FUNEBRI www.servizifunebrichiericoni.it

Via Tommaso Fortificocca 60 - 00179, Roma
Via Acaia 68 - 00183, Roma
info@servizifunebrichiericoni.it

Cellulare 3293686582

Numero Verde Gratuito **800 34 78 22**

CHIERICONI
Dal 1946

SERVIZIO PER INUMAZIONE
comprensivo di

- Autofunebre Mercedes
- Cassa per inumazione completa di imbottitura, simbolo religioso e targa portanome
- Disbrigo pratiche anagrafiche



€ 850,00
Il prezzo include gli oneri fiscali

SERVIZIO PER CREMAZIONI
comprensivo di

- Autofunebre Mercedes
- Cassa per cremazione completa di imbottitura, simbolo religioso e targa portanome
- Disbrigo pratiche anagrafiche



€ 990,00
Il prezzo include gli oneri fiscali

SERVIZIO PER TUMULAZIONE
comprensivo di

- Autofunebre Mercedes
- Cassa per tumulazione completa di imbottitura, cassa in zinco simbolo religioso e targa portanome
- Disbrigo pratiche anagrafiche



€ 1.080,00
Il prezzo include gli oneri fiscali